

# El Carnaval del Uruguay



www.uruguaynatural.com



Museo del Carnaval, Rambla 25 de agosto 218 - Montevideo

**MONTEVIDEO**  
CAPITAL IBEROAMERICANA  
DEL CARNAVAL

Montevideo fue nombrada **Capital Latino-americana del Carnaval 2009 - 2010**.

**República Oriental del Uruguay**

<b>Superficie:</b>	176.215 km <sup>2</sup>
<b>Población:</b>	3.314.466 habitantes
<b>Capital:</b>	Montevideo
<b>Idioma:</b>	Español
<b>Moneda:</b>	Peso Uruguayo
<b>Temperatura:</b>	Invierno: 6º/17º C Verano: 21º/28º C

Material de distribución gratuita.

Textos: Ministerio de Turismo y Deporte.  
Fotografías: Archivo Fotográfico del Ministerio de Turismo y Deporte,  
Anibal Bogliaccini, Intendencia Municipal de Montevideo y Rebeca Kestler.

Por más información y descarga de mapas:  
[www.uruguaynatural.com](http://www.uruguaynatural.com)

**UruguayNatural**  
Ministerio de Turismo y Deporte

Rambla 25 de Agosto de 1825 y Yacaré  
Tel.: 00 (598 2) 1885100  
Montevideo, Uruguay



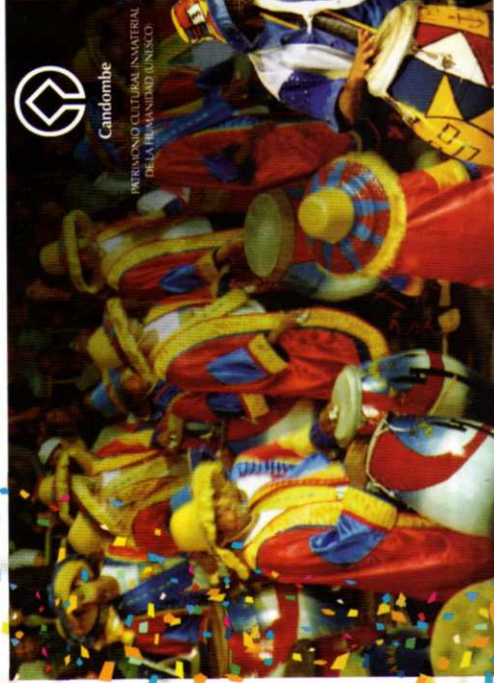
## El Carnaval del Uruguay es el más extenso del mundo.

Durante 40 días, en desfiles callejeros y escenarios, se despliegan espectáculos plenos de color y alegría. Las cálidas noches de febrero, principalmente en su capital Montevideo, son momentos en los que los carnavaleros, a través de sus farsas y coloridos vestuarios, hacen visibles los sueños y esperanzas de este pueblo en clave de fiesta, humor y desenfado. El Carnaval permite a los visitantes participar en una gran fiesta y a su vez tomar contacto con el espíritu y carácter de este pueblo. Los conjuntos participantes pertenecen a diferentes géneros artísticos siendo el Candombe y la Murga sus exponentes más característicos. Se inicia a finales de enero con un desfile inaugural por la Avenida 18 de julio, principal arteria de la ciudad de Montevideo. En él participan todos los grupos que intervendrán en los festejos de cada año. Carros alegóricos y gigantes muñecos acompañan a los artistas.

El otro evento callejero deslumbrante es el Desfile de Llamadas. En callejuelas junto al mar, se evocan los encuentros de los negros esclavos que se reunían fuera de la ciudad en el siglo XIX. Decenas de miles de espectadores vibran con la fuerza y colorido del espectáculo.



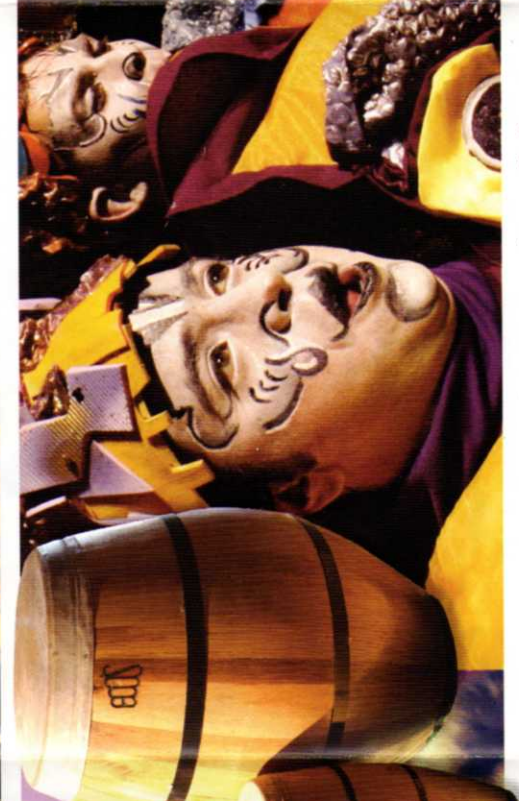
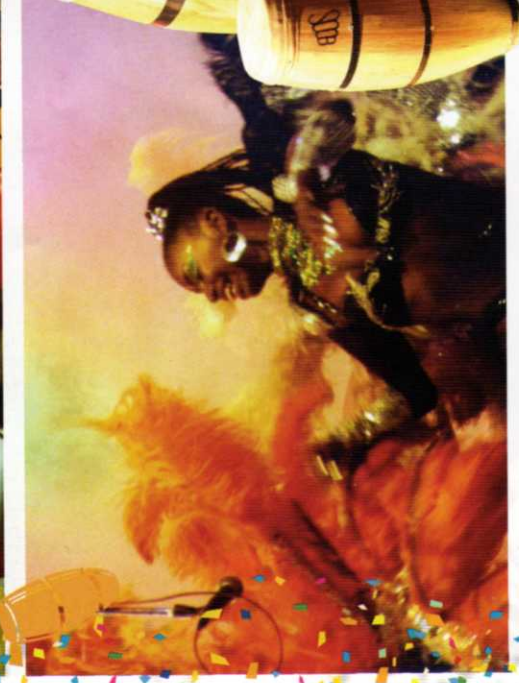




## El Candombe es la fiesta del tambor.

Es un género musical autóctono interpretado por "Conjuntos de Negros y Lubolos", agrupaciones formadas por una cuerda de tambores y bailarines, mayoritariamente afroamericanos. Fue declarado en setiembre de 2009 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Los tambores constituyen la esencia de la comparsa. El ritmo del Candombe surge de la denominada cuerda, grupo formado por tres tipos de tambores: piano, repique y chico. El tambor es tocado golpeando la lonja con la mano abierta y con un patillo que puede batir también sobre la madera; se cuelga de un hombro mediante una correa para poder marchar mientras se toca.



## La Murga es la reina de los escenarios callejeros.

La murga es un conjunto de artistas de llamativa presencia y peculiar vínculo con el corazón de los uruguayos. Con ella expresan sus sentimientos y emociones cotidianas. Aunque su origen puede remontarse a España (Cádiz), su constitución, tal cual la conocemos hoy en día, es una reinvencción local del siglo XX.

Su composición es mixta; al ritmo del bombo, el platillo y el redoblante, hombres y mujeres con las caras pintadas, llevando coloridos y originales vestuarios, recorren las calles y tabladros (escenarios en los barrios) de la ciudad durante los meses de carnaval, bailando y entonando sus cantos característicos, transformando sus presentaciones en atractivos espectáculos populares. Cada zona de la ciudad tiene su murga propia, la cual ensaya todo el año para presentarse en los diferentes escenarios de todo el país.

Allí confluyen familias enteras que entregan su apoyo incondicional a la murga, memorizando y cantando sus repertorios, que se renuevan cada año. Los jóvenes se han apropiado de este género revitalizándolo.

La murga es desde sus comienzos una expresión de crítica social y política, llevada a cabo a través de sus presentaciones en forma de parodia y sátira humorística. Todos los aspectos sociales y políticos, así como personalidades públicas, son representados y caricaturizados en los creativos libretos que se llevan a escena cada día, transformando a la murga en un atractivo único y representativo de la fiesta del Carnaval uruguayo.

En Montevideo puede visitarse durante todo el año el Museo del Carnaval. Allí se expone la memoria de esta fiesta, parte del ser histórico nacional. Miles de visitantes que llegaron al país fuera de la temporada carnavalera, lograron en sus salas, captar la seducción del Carnaval del Uruguay y se propusieron venir a disfrutarlo y compartirlo con los carnavaleros como anfitriones.

Delante de la cuerda de tambores, cuyo número puede superar los setenta ejecutantes, se despliegan con sus trajes típicos, bailarines que representan componentes tradicionales de la cultura afrouruguaya. Así, el Gramillero representa al brujo de la tribu; se viste de levita, sombrero de copa, bastón, gafas y barba blanca y lleva consigo una maleta con hierbas de propiedades curativas. Le acompaña la Mama Vieja, de atuendos coloridos, con abanico y sombrilla, que baila lentamente coqueteando con el Gramillero. El Escobillero originalmente guiaba a los tambores durante el desfile con un bastón de borlas; hoy baila haciendo malabares con una escoba. Llamativas vedettes suman sensualidad a estas danzas que evocan rituales de fertilidad. Integran la avanzada de la comparsa y desfilan junto al cuerpo de bailarines. En el Desfile de Llamadas suenan al unísono a lo largo del trayecto recorrido más de 2000 tambores. Esto no puede disfrutarse en otro momento ni lugar del mundo.

